

國立嘉義大學107學年度第2學期教學大綱

課程代碼	10723740024	上課學制	大學部
課程名稱	水墨 (I I) Chinese Ink Painting (I I)	授課教師 (師資來源)	何文玲(藝術系)
學分(時數)	2.0 (2.0)	上課班級	藝術系2年甲班
先修科目		必選修別	選修
上課地點	新藝樓 B04-403	授課語言	國語
證照關係	無	晤談時間	星期3第5節~第6節, 地點:B04-402 星期4第3節~第4節, 地點:B04-402
課程大綱網址	https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10723740024		
備註			
本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否		本課是否使用原文教材或原文書進行教學：否	

<p>◎系所教育目標：</p> <p>本系藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作、設計、藝術教育與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技之互補，以及藝術創作與藝術理論之統整。未來本系將加強數位設計、文創產業、藝術教育之研究與推廣，以提昇學生升學與就業之競爭力。其教育目標分述如下：</p> <p>(一) 增進視覺藝術創作專業能力 (二) 提昇數位藝術與設計專業知能 (三) 奠定視覺藝術教育與行政專業素養 (四) 建立視覺藝術理論專業知能</p>			
◎核心能力			關聯性
1.中西繪畫之表現能力			關聯性最強
2.版畫及立體造形之能力			關聯性稍弱
3.數位藝術之創作能力			關聯性中等
4.視覺藝術設計與數位媒體設計之能力			關聯性中等
5.視覺藝術教育之知能			關聯性中等
6.藝術行政之專業知能			關聯性稍弱
7.視覺藝術理論與美學之專業知能			關聯性稍強
8.藝術史與藝術批評之專業知能			關聯性稍強
◎本學科學習目標：			
1. 能了解花鳥畫之風格與特徵			
2. 能應用花鳥畫表現技法			
3. 能了解山水畫之發展與美學特徵			
4. 能應用山水畫技法於寫生			
5. 能了解人物畫之比例與表現技法			
6. 能綜合應用表現技法於主題創作			
◎教學進度：			
週次	主題	教學內容	教學方法
01 02/18	教學大綱說明 花鳥畫之審美與表現技法	教學內容與評量方式 花鳥畫之風格及其美學特徵	講授。
02 02/25	鳥類之結構與表現技法	鳥類結構與創作要點 圖稿與技法練習	作業/習題演練、操作/實作、講授、討論。

03 03/04	花鳥寫生創作(一)	寫生圖稿之修訂與創作	操作/實作、講授、討論。
04 03/11	花鳥寫生創作(二)	花鳥畫創作	操作/實作、講授、討論、花鳥畫作品一件。
05 03/18	山水畫之基本技法(一)	山石之皴法與練習	作業/習題演練、操作/實作、講授、討論。
06 03/25	山水畫之基本技法(二)	樹木之畫法與練習 山水畫之構圖	作業/習題演練、操作/實作、講授、討論。
07 04/01	山水畫之構圖與表現(一)	完整構圖之山水畫表現1	操作/實作、講授、討論。
08 04/08	山水畫之構圖與表現(二)	完整構圖之山水畫表現2	作業/習題演練、操作/實作、講授、討論、完整構圖之山水畫一件。
09 04/15	完成山水畫作品之評論	期中作品評論	作業/習題演練、講授、討論。
10 04/22	山水畫技法應用於寫生(一)	風景寫生之素描圖稿	作業/習題演練、操作/實作、講授、討論。
11 04/29	山水畫寫生創作(一)之1	寫生稿之轉化與構圖	操作/實作、講授、討論。
12 05/06	山水畫寫生創作(一)之2 主題創作之內容與草稿	技法與表現 內容與草稿討論	作業/習題演練、操作/實作、講授、討論。
13 05/13	山水畫寫生創作(一)之3 主題創作之資料蒐集	問題解決與完成作品	操作/實作、講授、討論、寫生作品一件。
14 05/20	山水畫寫生創作(二)之1 主題創作之定稿	技法與表現之融合	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、講授、討論。
15 05/27	山水畫寫生創作(二)之2 主題創作之技法	問題解決與完成作品	操作/實作、講授、討論、寫生作品一件。
16 06/03	人物畫之基本比例與構成 主題創作之表現	人物臉部與五官之表現 人物畫之素描稿	作業/習題演練、操作/實作、講授、討論。
17 06/10	工筆人物之技法與表現 主題創作之表現	完成工筆人物頭像	作業/習題演練、操作/實作、講授、討論。
18 06/17	完成主題創作	期末完成之作品評論	作業/習題演練、操作/實作、講授、討論、主題創作一件。

◎課程要求：

準時上課

完成作業與創作作品

◎成績考核

課堂參與討論10%：圖稿討論，包含出缺席

期中考20%：期中作品與評論

期末考30%：期末作品與評論

操作/實作20%：課堂表現

作業/習題演練20%：平時練習作業

◎參考書目與學習資源

1 張立辰(2008)。中國畫理法講習錄。北京:人民美術。

2 于非闇(2015)。于非闇花鳥畫論。上海:上海人民美術。

3 邵琦(2005)。中國畫文脈。上海:上海書畫。

4 倪再沁(2005)。水墨畫講。台北:典藏藝術。

◎教材講義

* 請勿侵害本課程教材講義之著作權,未經許可不得任意轉載分享

1.請尊重智慧財產權、使用正版教科書並禁止非法影印。

2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。